

字點六至點五 點二十至半點十 片長深值義俠台連

4.5

圏の紅

回域文明回

演機層四在夜

演場英四日 案 夫 姦 血 骨 親 行修老年

記录同聚合 奸

11二十五點八夜 殿 文 與 然

泰 二三路 三 號 字 燈

彩燈廣告 式樣鮮明 整個工 歐美新到 專售電料 以及燈罩 上海獨步 **仏装電鈴** 嵙

本後 六

春

第 在 入途 嫖 院

少年人

揚鞭迴首鉢池山、遠樹長堤獺翠鬓、撲面

-

四十日程、記吟青玉案、歲莫客心驚、 从別不相見、肅然白髮生、女章吾輩事、 从別不相見、肅然白髮生、女章吾輩事、 一派究以何者為是、頗有研究之價 包實 一派究以何者為是、頗有研究之價 包實 一派完以何者為是、頗有研究之價 包實 一派完以何者為是、頗有研究之價 包實

泉兩地開、故鄉耕釣樂、茣再說從軍、登焦山偕獨如送何梓畔區院云、萬里關山道、養涼一送君、獨將全 和淡 未應無、 山偕獨如居 土伯恭

歌 冬晴日媛春未回、

便辦費

D以君珏崩跚

- 神 横 痩 信 郷 心 切 、 温 落 文 照 負 合 名 、 論 出 巣 夫 子 政 **越跫音寂空谷**

須高堅閉柴門 ○株勁響北風作、○株勁響北風作、○株勁響北風作、

鳥均照山水一律照解條加倍

为紙不應 先惠 訂期取件不誤 紙寄 綠 金箋加倍 點品另議 花鳥山水屏條卷冊每尺三元 堂幅橫披

室戲

以在津濱空城計失敗、抑鬱而死、年方三十見近之觀劇者、雖在都下、亦鮮知音也、統龍得李氏之一手一足、其技能相去如此、然是統庭以票友入份界、就藝論、遠在李為古 尊 年方三十餘、論者謂毓庭之享名、宇由運敷、使其能如此、然同隸長春部時、李竟為毓庭所信、求去、亦在李鑫甫下、老伶沈全奎、嘗謂毓庭、用工十年、終 言 能增



為常、不足 河口 城行四 河口 城行四

小樓之席、出科以後、扮相既不英武得一位置、金連壽在坐科時、技亦其印取、惟旦角中、尚有一二人才、梅 見也、其實李密與王伯常 惟旦角中、尚有一二人 **沿演王伯常、唱快板、** 小春之李密、雕不啟印 成逝後、蘇培即未復演 者數、如康喜壽、在民國初元、幾爲楊小樓俞振廷後、 餘年以來、最有 惟三科之學 口因那又飾老品 、技亦甚佳、如八大錘之陸文龍、大人才、梅蘭芳又當別論、如小翠花 亦與可取、然論斷密測、仍以實成譚鑫培二人所演 年的有可取、一至、其中任教習者、 、如前之姚墳祿、 朵之不工此寃哉 後之蕭長華

具辞替之是是最為佳紀、水初業商者、都下之花旦也、光維中葉、京小樓之席、出科以後、扮相旣不益 所謂且含秋水、信為不正本商、於某金肆、以嗜歌而 央武·被藝亦覺鬆懈、催尤一下 名願盛、專以頑笑戲擅長、打麵王、打麵缸、

先生、

公除之暇

代定 器画

退智中持心、政 退 智